

„Du passt so gut zu mir...“

Bremens lesbisch-schwule Chöre geben
ein gemeinsames Konzert

An abstract line drawing consisting of several interconnected, wavy, and irregular black lines. These lines form shapes that suggest the silhouettes of two figures, possibly embracing or dancing, though the style is minimalist and gestural. The lines are scattered across the middle and lower portions of the page, framing the text.

Die CanTanten

Leitung: Karin Sander

Da capo al dente

Leitung: Christian Höffling

am Samstag, 11. Dezember in der Immanuel-Kapelle in Walle

Beide Chöre

Schnackenucks Song – *Kanon von Uli Führe*

Du passt so gut zu mir – *T+M: F. Rotter & N. Brodsky,
Arr. E. Unterholzner*

Die CanTanten

Greek Song – *Trad. Griechenland, Arr. Annunziata
Mateucci*

Mno gaja ljeta – *Trad. Russland*

Lassie – *Trad. Schottland/Irland*

Taivas on sininen – *Trad. Finnland*

Bei mir bist du schön – *T+M: J. Jacobs & S. Secunda,
Arr. Susanne Schemp*

Un poquito cantas – *Trad. Südamerika,
Arr. Egon Ziesmann*

Hallelujah – *Leonard Cohen, Coverversion von
Alexandra Burke*

Think of me – *Trad. Südafrika, Arr. Micha Keding*

Da capo al dente

How happy the lover – *Henry Purcell (1659–1695), aus
der Oper „King Arthur“*

Ach weh des Leiden – *Hans Leo Hassler (1564–1612),
aus dem „Lustgarten neuer
teutscher Gesäng“(1601)*

That Lonesome Road – *T+M: J. Taylor & D. Grolnick,
Arr. Simon Carrington*

Sweet Dreams – *T+M: D. Stewart & A. Lennox,
Arr. D. Sharon & A. Raugh*

Stemning – *Wilhelm Peterson Berger (1867–1942)*

Visa till Fårö – *T+M: Elisabet Hermodsson,
Arr. Gunnar Eriksson*

Café Oriental – *M: G. & A. Tabet, T und Arr.
Christian Höffling*

Ja, ich will – *T+M: Rosenstolz & Hella von Sinnen,
Arr. C. Höffling*

Hundert Takte Amadeus – *Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791), Arr. C. Höffling*

Beide Chöre

Vem kan segla – *Trad. Schweden, Arr. G. Erikson*

Que sera – *T+M: J. Livingston & R. Evans,
Arr. C. Höffling*

Guter Mond – *Trad. Deutschland, Arr. C. Höffling*



Chorgesang hat Konjunktur. Dass dies auch für lesbisch-schwulen Chorgesang gilt, zeigt die Existenz von inzwischen zwei lesbisch-schwulen Chören in Bremen. Nachdem **Da capo al dente** bereits seit 1997 bei einem stetig anwachsenden Publikum für musikalische Unterhaltung sorgt, gründeten sich vor rund vier Jahren im Anschluss an ein lesbisch-schwules Chorworkshop-Wochenende dann auch **Die CanTanten**.

Jetzt treffen beide Chöre erstmals auf der Bühne zusammen. Unter dem Motto **Du passt so gut zu mir** lassen sie heute in der Immanuel-Kapelle ein echtes Queerbeet-Programm erklingen. Von Purcell bis Eurythmics, von Mozart bis Leonard Cohen geht es mal mit Schmalz und mal mit Pep um Lust und Leid, um Liebe, Land und Leute – gerne auch mit neuen Texten auf alten Schlagern, und auf jeden Fall mit viel Spaß am gemeinsamen Musizieren.